

Suono per sintetizzatori YAMAHA

Nome del Suono: Synth Piano
Autore: Federico Battaglin

ALGORITHM		OSCILLATOR	OP 1	OP 2	OP 3	OP 4	OP 5	OP 6
ALG	2	Mode	<i>Radio</i>	<i>Radio</i>	<i>Fixed</i>	<i>Radio</i>	<i>Radio</i>	<i>Radio</i>
FBL	5	Coarse-Fine	<i>4.00</i>	<i>1.00</i>	<i>2.291Hz</i>	<i>1.00</i>	<i>1.50</i>	<i>1.03</i>
Osc. Sync	<i>On</i>	Detune	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>-3</i>
Transpose	<i>C3</i>							
LFO		EG	OP 1	OP 2	OP 3	OP 4	OP 5	OP 6
Wave	<i>S. Down</i>	RS	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Speed	<i>35</i>	R1	<i>95</i>	<i>99</i>	<i>95</i>	<i>99</i>	<i>99</i>	<i>99</i>
Delay	<i>0</i>	R2	<i>36</i>	<i>85</i>	<i>34</i>	<i>85</i>	<i>85</i>	<i>85</i>
Mode	<i>Multi</i>	R3	<i>32</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
PMS	<i>3</i>	R4	<i>32</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
PMD	<i>2</i>	L1	<i>99</i>	<i>97</i>	<i>99</i>	<i>97</i>	<i>97</i>	<i>97</i>
AMD	<i>35</i>	L2	<i>0</i>	<i>96</i>	<i>70</i>	<i>96</i>	<i>96</i>	<i>96</i>
Sync	<i>On</i>	L3	<i>0</i>	<i>95</i>	<i>0</i>	<i>95</i>	<i>95</i>	<i>95</i>
		L4	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>92</i>	<i>92</i>	<i>02</i>
PITCH EG		OOUPUT LEVEL	OP 1	OP 2	OP 3	OP 4	OP 5	OP 6
Range		Scaling mode						
Velocity		Level	<i>99</i>	<i>78</i>	<i>99</i>	<i>84</i>	<i>85</i>	<i>61</i>
RS		LD						
R1		LC						
R2		BP						
R3		RC						
R4		RD						
L1								
L2		Sensitivity	OP 1	OP 2	OP 3	OP 4	OP 5	OP 6
L3		Velocity	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>4</i>
L4		AMS	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
KEY MODE								
Key assign mode		<i>Polyphonic</i>		Unison detune				

Nota: Il suono proposto è principalmente riferito alla famiglia dei sintetizzatori DX. E' possibile utilizzare il medesimo suono anche per la famiglia dei sintetizzatori SY mediante un semplice cambiamento di scala oltre che all'aggiunta di altri parametri.